

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная школа-детский сад «Лучик» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» города Реутов Московской области

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
Алдушкина Е.В.  
«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Начальная школа-  
детский сад «Лучик»  
Семенушкина С.Н.  
Приказ № 36-ОД от «29»  
августа 2023г.

**Рабочая программа  
по музыке  
1-4 классы**

**Учителя:** Абдумаматова И.Н., Алдушкина Е.В., Воронина Т.В., Ермакова Т.Б., Костенкова И.А., Кувивчак И.А., Лепина Т.А., Радионова И.В., Русанова И.О., Сурова Т.А., Филиппова О.М.

г. Реутов  
2023-2024 учебный год

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий для начального общего образования.

Программа составлена на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, - М.: Просвещение, 2019.

Программа начального общего образования по музыке 1-4 классы изучается в объёме 135 часов (1 класс- 33 часа, 2-4 классы по 34 часа в каждом учебном году). Предмет «Музыка» преподаётся в соответствии с учебным планом лицея в 1-4 классах из расчета 1 час в неделю, 1 класс-33 часа, 2-4 классы по 34 часа в год.

#### **Состав УМК:**

- 1 класс – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 1 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2020.
- 2 класс – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 2 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2020.
- 3 класс - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2020.
- 4 класс - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 4 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2020.

#### **Цели обучения предмету «Музыка»**

Изучение музыки в начальной общей программе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; - обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическое движение и импровизация).

#### **Задачи обучения предмету «Музыка»**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### Учебно-тематический план 1 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Музыка вокруг нас.	16
2.	Музыка и ты.	17
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

#### Учебно-тематический план 2 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Россия – Родина моя.	3
2.	День, полный событий.	6
3.	О России петь – что стремиться в храм.	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре.	5
6.	В концертном зале.	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### Учебно-тематический план 3 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Россия – Родина моя.	5
2.	День, полный событий.	4
3.	О России петь – что стремиться в храм.	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре.	6
6.	В концертном зале.	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### Учебно-тематический план 4 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Россия – Родина моя.	3
2.	О России петь – что стремиться в храм.	4
3.	День, полный событий.	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5.	В концертном зале.	5
6.	В музыкальном театре.	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **1 класс**

Музыка вокруг нас.

Музыка и ты.

### **2-4 класс**

Россия – Родина моя.

День, полный событий.  
О России петь – что стремиться в храм.  
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  
В музыкальном театре.  
В концертном зале.  
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

### 1 класс

**Музыка вокруг нас.** И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Музыка и ты.** Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Закрепление знаний. Музыка вечера. Музы не молчали. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Мамин праздник. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Чудесная лютя (по алжирской сказке).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа. Обобщающий урок.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, фонограмма концерта для родителей.

### 2 класс

**Россия – Родина моя.** Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**День, полный событий.** Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**О России петь – что стремиться в храм.** Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**В музыкальном театре.** Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

**В концертном зале.** Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестарейший Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...** Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### 3 класс

**Россия – Родина моя .** Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**День, полный событий .** Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

**О России петь – что стремиться в храм .** Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства Тихая моя нежная моя добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! .** Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

**В музыкальном театре .** Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.

Океан море синее. Балет «Спящая Красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**В концертном зале.** Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Понт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфоджаз. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...** Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки, импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С- Прокофьева. Псицы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

#### 4 класс

**Россия – Родина моя .** Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).



**О России петь — что стремиться в храм...** Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. **День, полный событий**. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева».

**В концертном зале** Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**В музыкальном театре** Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная

тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...** Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М. Мусоргского.

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

В структуру рабочей программы включена система учёта и контроля планируемых (метапредметных и предметных) результатов. Основными формами контроля являются: устный опрос, тест, работа по карточкам, угадай-ка, музыкальная викторина, кроссворд, проектная работа.

### **Планируемые результаты изучения музыки**

#### **Личностные результаты**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей

действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- *этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.*

#### **Метапредметные результаты Обучающиеся**

#### **научатся:**

– овладению способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей; **Обучающиеся получают возможность научиться:**

– осознанному построению речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

### **Предметные результаты 1**

#### **класс**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием и определять характер и настроение сочинения;
- выражать свое отношение музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- применять певческие навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес программного характера.
- навыку элементарного музицирования на простейших инструментах;
- элементарной музыкальной грамоте, как средству осознания музыкальной речи. - -
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

#### **2 класс**

#### **Обучающийся научится:**

- эмоциональному и осознанному отношению к музыке различных направлений:

фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- пониманию содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационнообразный смысл;

- накоплению знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- хоровому пению (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- определению взаимосвязи исторических событий с духовной музыкой;

- накоплению сведений из области музыкальной грамоты, истории музыки, музыкантах, исполнителях.

- культуре поведения в музыкальном театре и концертном зале.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.*

**3 класс**

**Обучающийся научится:**

- обогащению первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлению особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накоплению впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- хоровому, ансамблевому и сольному пению, выразительному исполнению песен, вокальным импровизациям, накоплению песенного репертуара, формированию умений его концертного исполнения;

- совершенствованию умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитию навыков «свободного дирижирования»;

- развитию умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусств;

- культуре поведения в музыкальном театре и концертном зале. - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

#### **4 класс**

##### **Обучающийся научится:**

- понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- определять тембровых и регистровых особенностей звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- находить характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Примерные темы, раскрывающие основное содержание программы, и число часов, отводимых на каждую тему	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности ученика
<b>1 класс (33 ч)</b> <b>Раздел 1. Музыка вокруг нас. (16 ч)</b>		
<b>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.</b>	<p>И Муза вечная со мной!  Повсюду музыка слышна.  Душа музыки – мелодия.  Музыка осени. Сочини мелодию.  «Азбука, азбука каждому нужна...»  Музыкальная азбука.  Музыкальные инструменты.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных</p>

	<p>многообразных жизненномузыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. <i>Обобщающий урок</i>. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. <i>Обобщающий урок</i>. <b>Примерный музыкальный материал</b> Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <b>Колыбельная Волховы, песня Садко</b> «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <b>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».</b> Н. Римский-Корсаков. <b>Гусяр Садко.</b> В. Кикта. <b>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром</b> (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <b>Звезда покатилаь.</b> В. Кикта, слова В. Татаринова. <b>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».</b> К.В. Глюк. <b>Шутка.</b> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <b>Пастушеская песенка.</b> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»), Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В.</p>	<p>музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
--	--	--

	<p>Павленко, слова Э. Богдановой; <b>Скворушка прощается. Т.</b></p>	
--	--	--



	<p>Попатенко, слова М. Ивсенсен;  <b>Осень</b>, русская народная песня, и др. <b>Азбука</b>. А. Островский, слова З. Петровой; <b>Алфавит</b>. Р. Паулс, слова И. Резника; <b>Домисолька</b>. О. Юдахина, слова В. Ключникова;  <b>Семь подружек</b>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <b>Песня о школе</b>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. <b>Дудочка</b>, русская народная песня;  <b>Дудочка</b>, белорусская народная песня; <b>Пастушья</b>, французская народная песня;  <b>Дударикидудари</b>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <b>Веселый пастушок</b>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <b>Почем у медведь зимой спит</b>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <b>Зимняя сказка</b>. Музыка и слова С. Крылова. <b>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</b>.</p>	
<b>Раздел 2. Музыка и ты (17 часов).</b>		

<p><b>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</b></p>	<p><b>Край, в котором ты живёшь.</b> Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера.  <b>Музыкальные портреты.</b> Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник.  <b>Музыкальные инструменты.</b> Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. <i>Музыкальные инструменты:</i> лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Обобщающий урок.  <b>Музыка в цирке.</b> Дом, который</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  <b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.</p>
--	---	---

звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

**Раскрываются следующие содержательные линии.** Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Обобщающий урок — заключительный урок-концерт.

**Примерный музыкальный материал. Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский. **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. **Добрый день.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; **Солнце.** Грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. **Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш.** А. Шнитке; **Утро в лесу.** В. Салманов; **Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. **Вечерняя.** Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер.** В. Салманов; **Вечерняя сказка.** А. Хачатурян. **Менуэт.** Л. Моцарт. **Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто. **Баба-Яга.** Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. **Симфония № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. **Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народная песня; **Песня о маленьком трубаче.** С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова. **Волынка.** И.-С. Бах. **Колыбельная.** М. Кажлаев; **Колыбельная.** Ген. Гладков. **Золотые рыбки.** Из балета

**Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. **Воплощать** в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. П. **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

	<p>«Конек-Горбунок». Р. Щедрин.</p>	
--	-------------------------------------	--

	<p><b>Кукушка.</b> К. Дакен. <b>Спасибо.</b> И. Арсеев, слова З. Петровой;  <b>Праздник бабушек и мам.</b> М. Славкин, слова Е. Каргановой.  <b>Выходной марш; Колыбельная</b> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <b>Клоуны.</b> Д. Кабалевский. <b>Семеро козлят.</b> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  <b>Заключительный хор.</b> Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. <b>Добрые слоны.</b> А. Журбин, слова В. Шленского; <b>Мы катаемся на пони.</b> Г. Крылов, слова М. Садовского; <b>Слон и скрипочка.</b> В. Кикта, слова В. Татарина;  <b>Бубенчики,</b> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <b>Ты откуда, музыка?</b> Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <b>Бременские музыканты.</b> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>	
<b>2 класс (34 ч)</b>		

<p><b>Россия – Родина моя.</b>  <b>День, полный</b>  <b>событий.</b>  <b>О России</b> петь – что  <b>стремиться в храм.</b>  <b>Гори, гори ясно,</b>  <b>чтобы не погасло!</b>  <b>В музыкальном</b>  <b>театре.</b>  <b>В концертном зале.</b>  <b>Чтоб музыкантом</b>  <b>быть, так надобно</b>  <b>уменье...</b></p>	<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя!  Моя Россия. Гимн России. (3ч)  <i><b>Раскрываются следующие</b></i>  <i><b>содержательные линии:</b></i>  Музыкальный пейзаж. Образы  родной природы в музыке русских  композиторов. Песенность как  отличительная черта русской  музыки. Средства музыкальной  выразительности.  Государственные символы России  (флаг, герб, гимн). Гимн —  главная песня нашей Родины.  Художественные символы России  (Московский Кремль, храм Христа  Спасителя, Большой театр).  <i><b>Примерный музыкальный</b></i>  <i><b>материал</b></i> <b>Рассвет на</b>  <b>Москверке.</b> Вступление к опере  «Хованщина». М. Мусоргский.  <b>Гимн России.</b> А. Александров,  слова С. Михалкова.</p>	<p><b>Размышлять</b> об  отечественной музыке, ее  характере и средствах  выразительности.  <b>Подбирать</b> слова,  отражающие содержание  музыкальных произведений  (словарь эмоций).  <b>Воплощать</b> характер и  настроение песен о Родине в  своем исполнении на уроках и  школьных праздниках.  <b>Воплощать</b>  художественнообразное  содержание музыки в пении,  слове, пластике, рисунке и др.  <b>Исполнять</b> Гимн России.  <b>Участвовать</b> в хоровом  исполнении гимнов своей  республики, края, города,  школы. <b>З</b>  <b>акреплять</b> основные термины</p>
---	--	---

	<p><b>Патриотическая песня.</b> М. Глинка, слова А. Машистова; <b>Здравствуй, Родина моя!</b> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. (бч)</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Обобщающий урок.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b> <b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский; <b>Детская музыка.</b> Пьесы. С. Прокофьев; <b>Прогулка.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <b>Начинаем перепляс.</b> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <b>Сонная песенка.</b> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <b>Спят уст алые игрушки.</b> А. Островский, слова З. Петровой; <b>Ай-я, ж у-ж у, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы.</b> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли</p>	<p>и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской</p>
--	--	---

	Русской. Александр Невский.	деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на
--	-----------------------------	---



Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. (5ч)

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок.

**Примерный музыкальный материал.**

**Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский.

**Вечерняя песня.** А. Тома, слова К. Ушинского.

**Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народные славянские песнопения; **Рождественская песенка.** Слова и музыка П. Синявского.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. (4ч)

**Раскрываются следующие содержательные линии.**

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской

инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках

**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.

**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.

**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.

**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Разыгрывать** народные игровые песни, песнидиалоги, песни-хороводы.

**Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) и

	народной музыке. Ритмическая	инструментального)
--	------------------------------	--------------------

	<p>партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песнядиалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b> Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p> <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. (5ч)</p> <p><b><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></b></p> <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b></p> <p>Волк и семеро козлят. Операсказка (фрагменты). М. Коваль;</p> <p>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы</p>	<p>воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии<sup>1</sup> в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно,</p>
--	---	---

	<p>«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <b>Марш.</b> Из балета</p>	<p>интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих</p>
--	---	--

	<p>«Щелкунчик». П. Чайковский. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Песняспор.</b> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p> <p><b>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщающий урок.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. (5ч)</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. <b>Примерный музыкальный материал Петя и волк.</b> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <b>Картинки с выставки.</b> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <b>Симфония № 40.</b> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <b>Увертюра.</b> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <b>Увертюра.</b> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <b>Песня о картинах.</b> Ген. Гладков, слова А.</p>	<p>лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. <b>Участвовать</b> в подготовке и</p>
--	--	---

	Кушнера.	проведении заключительного урока-концерта.
--	----------	--

	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (6ч)</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b></p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Обобщающий урок — заключительный урок-концерт.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b> Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; <b>За рекою старый дом</b>, русский текст Д. Тонского; <b>Токката ре минор для органа</b>; <b>Хорал</b>; <b>Ария</b>. Из Сюиты № 2. И.С. Бах. <b>Весенняя</b>. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <b>Колыбельная</b>. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <b>Попутная</b>; <b>Жаворонок</b>. М. Глинка, слова Н. Кукольника; <b>Песня жаворонка</b>. П. Чайковский. <b>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</b>. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <b>Тройка</b>; <b>Весна</b>;</p>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>
--	--	---

	<p><b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.</p>	
--	--	--



	<p>Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  <b>Кавалерийская; Клоуны;</b>  <b>Карусель</b> (слова И. Рахилло). Д.  Кабалевский. <b>Музыкант.</b> Е.  Зарицкая, слова В. Орлова; <b>Пусть</b>  <b>всегда будет солнце.</b> А.  Островский, слова Л. Ошанина;  <b>Сказки гуляют по свету.</b> Е.  Птичкин, слова М. Пляцковского;  <b>Это очень интересно;</b> Пони. С.  Никитин, слова Ю. Мориц; <b>До</b>  <b>чего же грустно.</b> Из вокального  цикла «Пять песен для детей». С.  Соснин, слова П. Синявского;  <b>Старый добрый клавесин.</b> Й.  Гайдн, русский текст П.  Синявского; <b>Большой хоровод.</b> Б.  Савельев, слова Лены Жигалкиной  и А. Хайта</p>	
<b>3 класс (34 ч)</b>		

<p><b>Россия – Родина моя.</b>  <b>День, полный</b>  <b>событий.</b>  <b>О России</b> петь – что  <b>стремиться в храм.</b>  <b>Гори, гори ясно,</b>  <b>чтобы не погасло!</b>  <b>В музыкальном</b>  <b>театре.</b>  <b>В концертном зале.</b>  <b>Чтоб музыкантом</b>  <b>быть, так надобно</b>  <b>уменье...</b></p>	<p>Мелодия — душа музыки.          Природа и музыка. Звучащие          картины. Виват, Россия! Наша          слава — русская держава. Кантата          «Александр Невский». Опера          «Иван Сусанин». Родина моя!          Русская земля... Да будет во веки          веков сильна..(5ч).  <b>Раскрываются следующие</b>  <b>содержательные линии.</b>          Песенность музыки русских          композиторов. Образы родной          природы в романсах русских          композиторов. Лирические образы          вокальной музыки. Образы          Родины, защитников Отечества в          различных жанрах музыки: кант,          народная песня, кантата, опера.          Форма-композиция, приемы          развития и особенности          музыкального языка.  <b>Примерный музыкальный</b>  <b>материал</b> Главная мелодия 2-й          части. Из Симфонии № 4. П.          Чайковский; <b>Жаворонок.</b> М.          Глинка, слова Н. Кукольника.  <b>Благословляю вас, леса.</b> П.          Чайковский, слова А. Толстого;  <b>Звонче жаворонка пенье.</b> Н.          Римский-Корсаков, слова А.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и          чувства человека, выраженные в          музыке.  <b>Выражать</b> свое          эмоциональное отношение к          искусству в процессе          исполнения музыкальных          произведений (пенис,          художественное движение,          пластическое интонирование и          др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на          нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации          интонационную          выразительность музыкальной          и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических          событиях истории Отечества и          исполнять их на уроках и          школьных праздниках.          Интонационно          осмысленно <b>исполнять</b>          сочинения разных жанров.  <b>Распознавать и оценивать</b>          выразительные и          изобразительные особенности          музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b>          художественнообразное          содержание</p>
---	---	--

	<p>Толстого. <b>Романс.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <b>Радуйся, Росско земле;</b> Орле Российский. <b>Виватные канты.</b> Неизвестные авторы XVIII в.; <b>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</b> Русские народные песни. <b>Александр Невский.</b> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка</p> <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. (4ч)</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (11. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).. <i>Обобщающий урок.</i></p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b> <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; <b>Заход солнца.</b> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; <b>Вечерняя песня.</b> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <b>Колыбельная.</b> П. Чайковский, слова А. Майкова; <b>Болтунья.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Джульетта-девочка.</b> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев <b>С няней; С куклой.</b> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <b>Прогулка; Тюильрийский сад.</b> Из сюиты «Картинки с выставки».</p>	<p>музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационномелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать их и исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p> <p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> общность</p>
--	--	---

М. Мусоргский; *Детский альбом.*

жизненных истоков и

	<p>Пьесы. П. Чайковский</p> <p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. (4ч)</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b></p> <p><b>Богородице Дево, радуйся</b>, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <b>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <b>Прелюдия № 1 до мажор.</b> Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <b>Мама.</b> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <b>Осанна.</b> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. <b>Вербочки.</b> А. Гречанинов, стихи А. Блока; <b>Вербочки.</b> Р. Глиэр, стихи А. Блока. <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</b> <b>Баллада о князе Владимире.</b> Слова А. Толстого</p> <p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о</p>	<p>особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх драматизациях.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике</p>
--	--	--

	Садко и Морском царе. Лель, мой	звуковысотные и ритмические
--	---------------------------------	-----------------------------

Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей (4ч). **Раскрываются следующие содержательные линии.** Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок*

**Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче.** Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина. (Печорская старина); **Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко; хор Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; **Третья песня Леля; Проводы Масленицы,** хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни.

**Опера «Руслан и Людмила»:** Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. (6ч)

**Раскрываются следующие содержательные линии.** Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация

особенности мелодики произведения.

**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

**Различать** на слух старинную и современную музыку.

**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.

**Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

**Различать** характерные черты языка современной музыки.

**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

**Участвовать** в подготовке заключительного урока концерта.

**Интонационно** осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

	жизненномузыкальных представлений	
--	--------------------------------------	--



учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных темхарактеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал *Руслан и Людмила.***

Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. **Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Океан море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. **Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Музыкальное состязание.**

Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть (6ч)

***Раскрываются следующие содержательные линии.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).

	Выдающиеся скрипичные мастера	
--	-------------------------------	--



и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. *Обобщающий урок*.

**Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 -я часть** (фрагмент). П. Чайковский; **Шутка**. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. **Мелодия**. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; **Мелодия**. П. Чайковский; **Каприс № 24**. Н. Паганини; **Пер Гюнт**. Сюита № 1 (фрагменты). **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ. **Симфония № 3 («Героическая»)** (фрагменты). Л. Бетховен; **Соната № 14 («Лунная»)**, 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. **Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно**. Л. Бетховен; **Сурок**. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; **Волшебный смычок**, норвежская народная песня; **Скрипка**. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Чудо-музыка**. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  
(5ч)

**Раскрываются следующие содержательные линии**. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.

	<p>Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство</p>	
--	---	--

XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий - заключительный урок-концерт.

**Примерный музыкальный материал**

**Мелодия.** П. Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; **Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. **Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; **Запевки.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина. **Слава солнцу, слава миру!** **Канон.** В.-А. Моцарт; **Симфония № 40. Финал.** В.-А. Моцарт. **Симфония № 9.** финал J1. Бетховен. **Мы дружим с музыкой.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой; **Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Музыканты,** немецкая народная песня; **Камертон,** норвежская народная песня. **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 ч)

<b>Россия –Родина моя. О России петь — что</b>	<b>Мелодия.</b> Ты запой мне ту песню... Что не выразишь	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе
--	---	--

<p>стремиться в храм...  <b>День, полный событий.</b>  <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В концертном зале.</b>  <b>В музыкальном театре.</b>  <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p>	<p>словами, звуком на душу навеи...          Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! (Зч)  <b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>          Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</b> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <b>Вокализ.</b> С. Рахманинов; <b>Песня о России.</b> В. Локтев, слова О. Высотской; <b>Родные места.</b> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. <b>Ты, река ль моя, реченька,</b> русская народная песня; <b>Колыбельная</b> в обраб. А. Лядова; <b>У зори-то, у зореньки;</b> <b>Солдатушки, бравы ребятушки;</b> <b>Милый мой хоровод;</b> <b>А мы просо сеяли,</b> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <b>Александр Невский.</b> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.   <b>Святые земли Русской.</b> Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p>	<p>выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  <b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты.          Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.  <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p>
---	--	---



Родной обычай старины. Светлый

**Сочинять** мелодии на

	<p>праздник. (4ч) <b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. <i>Обобщающий урок.</i> <b><u>Примерный музыкальный материал</u></b> <i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i>, 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев, Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пинков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; <i>Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва</i>. П. Чесноков; <i>Богородице Дева, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</b> Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p>	<p>поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности</p>
--	---	---

	Приют, сияньем муз одетый... (бч)	музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы)
--	-----------------------------------	--

	<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b></p> <p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкальнопоэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразии жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. <i>Обобщающий урок.</i></p> <p><b>Зимнее утро.</b> Зимний вечер. Прият, сияньем муз одетый.</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b></p> <p><b>В деревне.</b> М. Мусоргский; <b>Осенняя песнь (Октябрь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <b>Пастораль.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <b>Зимнее утро.</b> Из «Детского альбома». П. Чайковский; <b>У камелька (Январь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <b>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.</b> <b>Зимняя дорога.</b> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <b>Зимняя дорога.</b> Ц. Кзoi, стихи А. Пушкина; <b>Зимний вечер.</b> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. <b>Три чуда.</b> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <b>Д евицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</b> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <b>Вступление; Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p>
--	--	---

		<b>Создавать и предлагать</b>
--	--	-------------------------------

	<p><b>Композитор — имя ему народ.</b> Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). (3ч)</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева. <i>Обобщающий урок.</i></p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b></p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские народные песни;  <i>Солнце, в дом войди; Светлячок;</i>  <i>Сулико,</i> грузинские народные песни;  <i>Аисты,</i> узбекская народная песня;  <i>Колыбельная,</i> английская народная песня;  <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня;  <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня;  <i>Вишня,</i> японская народная песня.  <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть.</i> П. Чайковский;  <i>Камаринская;</i>  <i>Мужик на гармонике играет.</i> П.</p>	<p>собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкальнопластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний</p>
--	---	---

	Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i> . Из кантаты	основных средств
--	--	------------------

	<p>«Курские песни». Г. Свиридов; <b>Светит месяц</b>, русская народная песня-пляска. <b>Пляска скоморохов</b>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <b>Троицкие песни</b></p> <p><b>Музыкальные инструменты.</b> Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра(5ч).</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии.</b> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p><b><u>Примерный музыкальный материал</u></b></p> <p><b>Ноктюрн.</b> Из Квартета № 2. А. Бородин; <b>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</b> (фрагменты). П. Чайковский; <b>Сирень</b>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; <b>Старый замок</b>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <b>Песня франкского рыцаря</b>, ред. С. Василенко; <b>Полонез ля мажор; Вальс си</b></p>	<p>музыкальной выразительности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку. <b>Аргументировать</b> своё отношение к тому или иному</p>
--	---	---



*минор; Мазурки ля минор, фа*

музыкальному сочинению.

*мажор, сибемоль мажор.* Ф. Шопен; *Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота.* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**Опера «Иван Сусанин»:** Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  
**Раскрываются следующие содержательные линии:** События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургии приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. *Обобщающий урок*

**Примерный музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из I I действия, сцена и хор из I II действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы* («Исходила младшенька»);

**Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства.

**Оценивать** свою творческую деятельность.

**Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.

	<p><i>Пляска персидок</i> из оперы</p>	
--	--	--

«Хованщина». М. Мусоргский;  
**Персидский хор.** Из оперы  
«Руслан и Людмила». М. Глинка;  
**Колыбельная; Танец с саблями** из  
балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
**Первая картина.** Из балета  
«Петрушка». И. Стравинский.  
**Вальс.** Из оперетты «Летучая  
мышь». И. Штраус. **Песня Элизы**  
**(«Я танцевать хочу»).** Из  
мюзикла «Моя прекрасная леди».  
Ф. Лоу. **Звездная река.** Слова и  
музыка В. Семенова; **Джаз.** Я.  
Дубравин, слова В. Сулова;  
**Острый ритм.** Дж. Гершвин,  
слова А. Гершвина.

**Прелюдия.** Исповедь души.  
Революционный этюд. Мастерство  
исполнителя. В интонации спрятан  
человек. Музыкальные  
инструменты. Музыкальный  
сказочник. Рассвет на Москвереке.  
(7ч)

**Раскрываются следующие  
содержательные линии.**

Произведения  
композиторовклассиков (С.  
Рахманинов, Н. Римский-  
Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство  
известных исполнителей (С.  
Рихтер, С. Лемешев, И.  
Козловский, М. Ростропович и  
др.). Сходство и различия  
музыкального языка разных эпох,  
композиторов, народов.  
Музыкальные образы и их  
развитие в разных жанрах  
(прелюдия, этюд, соната,  
симфоническая картина, сюита,  
песня и др.). Интонационная  
выразительность музыкальной  
речи: гитара.Классические и  
современные образцы гитарной  
музыки (народная песня, романс,  
шедевры классики, джазовая  
импровизация, авторская  
песня).Обработка.  
Переложение.Импровизация.  
образы былин и сказок в операх  
Н.Римского-корсакова. Образ  
родины в музыке  
М.П.Мусоргского.

*Обобщающий урок.*

